

19. BP Psalm 詩篇

<p>1. Picture 1 The book of Psalms is a collection of 150 ____, ____, and ____ that come from _____ periods in Israel's history. Who were some of the authors?</p> <p>2. Picture 2 The book of Psalms is actually not a ____ book. When was it arranged together? To understand its purpose, it is helpful to see how it ends: with 5 poems of praise to the God of Israel and each poem begins and ends with the word ____, which is Hebrew for a command to _____.</p> <p>3. Picture 3 The book of Psalms is divided into ____ large sections/books and the final poem in each section has a very similar ending like this: _____.</p> <p>4. Picture 4 Psalm 1 and 2 stand outside Book 1. The authors are anonymous. Most of the rest of the poems in Book 1 were by _____. Psalm 1 celebrates how _____ the person is who meditates on the Torah, prayerfully reading it day and night and then _____. Now the word "Torah," simply means "teaching" and more specifically it refers to the five books of Moses. Here, the word seems to be used with both meanings in mind, which explains why it has five main parts. The Book of Psalms is being offered as a _____ Torah that will <u>teach</u></p>	<p>1. 圖片 1 《詩篇》收集了 150 首以色列歷史上 _____ 時期的 _____、_____ 和 _____. 那些作者是誰?</p> <p>2. 圖片 2 其實《詩篇》並不是一本純粹的 _____ 詩集。詩篇是什麼時候形成的？ 想了解《詩篇》的目的，最好的辦法就是看看它是怎樣結束的：詩篇結尾有 5 首赞美以色列的神的詩歌，每一首開頭和結尾都用了 _____ 這個詞。在希伯來文中，它是一個命令，讓人要 _____。</p> <p>3. 圖片 3 詩篇被分為 _____ 大部分/卷，而在每部分最後一首詩歌都有相似的結尾，就如：_____。</p> <p>4. 圖片 4 詩篇的第 1 篇和第 2 篇完全獨立於第一卷之外。第一卷中，幾乎所有的詩歌都是 _____ 的創作，除了詩篇 1 和 2，它們出自匿名作者之手。詩篇第 1 篇講默想律法、以禱告的心晝夜誦讀并 _____ 的人，這人便為 _____。吶，律法“Torah”（妥拉）簡單地說就是“教導”，更進一步來講，指的就是舊約開頭的摩西五經。</p>	<p>1. Plaatje 1 Het Boek der Psalmen is een verzameling van 150 ____, ____ en ____ die uit _____ periodes komen uit de geschiedenis van Israël. Wie waren enkele van de auteurs?</p> <p>2. Plaatje 2 Het Boek der Psalmen is eigenlijk niet een _____. Wanneer was het in elkaar geordend? Om het doel ervan te begrijpen, is het handig om te zien hoe het eindigt: met vijf gedichten van lof aan de God van Israël en elk gedicht begint en eindigt met het woord ____, wat Hebreeuws is voor een commando om _____.</p> <p>3. Plaatje 3 Het Boek der Psalmen is verdeelt in ____ grote secties/boeken en het laatste gedicht in elke sectie heeft een zeer vergelijkbare afloop dat eruit ziet als dit: _____.</p> <p>4. Plaatje 4 Psalm 1 en 2 staan buiten Boek 1. De auteurs zijn anoniem. De meeste gedichten in Boek 1 zijn gekoppeld aan _____. Psalm 1 viert hoe _____ een persoon is die op de Thora mediteert, dag en nacht biddend leest en dan _____. Nu betekent het woord "Thora," eenvoudigweg "onderwijzing" en meer specifiek is het een verwijzing naar de vijf boeken van Mozes. Hier in feite, lijkt het woord gebruikt te worden met beide betekenissen in gedachte, wat verklaart waarom het bestaat uit vijf grote delen. Het Boek der Psalmen wordt aangeboden als een _____ Thora dat Gods volk</p>
---	--	---

God's people the lifelong practice of _____ as they strive to _____ given in the first Torah.

5. Picture 5

Psalm 2 reflects on God's promise to King David from 2 Samuel 7, that one day a _____ King would come and establish God's _____ over the world, defeat evil and rebellion among _____. Now Psalm 2 concludes by saying that all of those who take refuge in the _____ King will be _____, precisely the word used to open Psalm 1. And so together Psalms 1 and 2 tell us that the Book of Psalms is designed as well around these two themes of _____ and _____.

6. Picture 6

So for example, Book One has, right at the center, a collection of poems, Psalms 15 through 24, which opens and closes with a call to _____. And then, in Psalms 16 to 18, we find a depiction of David as a model of this kind of faithfulness. So he calls out to God to deliver him and God elevates him as _____. Now in the corresponding set of poems, Psalms 20-23, the David of the past has become an image of the _____ of the future, who will also call out to God, he will be delivered, and then given a Kingdom _____. And then right at the center of this collection is a poem, Psalm 19, dedicated to praising God for the _____. So here we see again that the two themes from Psalm 1 and 2 are bound together.

在这里，这个词似乎涵盖了这两种意思，这也解释了诗篇分为5大部分的原因。诗篇被看作是 _____ 的律法书，用教導来神的子民學習一生靠著 _____ 來努力 _____，就是在第一部律法书中的命令。

5. 圖片 5

诗篇第 2 篇，以诗的方式表达了神在《撒母耳记下》第 7 章对大卫王的应许：有一天， _____ 君王会来，要在全地建立神的 _____，战胜 _____ 的邪恶和叛逆。而诗歌的结尾处说，凡投靠 _____ 君王的都是“ _____ ”的，这个词正好在第 1 篇开始就使用了。

所以，诗篇第 1 和 2 篇都在告诉我们，《诗篇》的设计是圍繞著 _____ 和 _____ 這兩個主題。

6. 圖片 6

比如，诗篇第一卷中间部分的系列诗，15-24 篇，是以呼吁 _____ 作为开始和结尾的。其中 16-18 篇，描述了大卫就是忠心的典范，他呼求神拯救他，神就提升他作 _____；在另一组对应的诗，20-23 篇，过去的大卫成为将来 _____ 的预表，他也呼求神，被高举，并被赐予 _____ 的国度。这一系列诗歌的核心在第 19 篇，这是一首赞美神 _____ 的诗。在這個結構中，我們可以再次

levenslang zal leren het _____ te beoefenen als zij ernaar streven om _____ die gegeven zijn in de eerste Thora.

5. Plaatje 5

Psalm 2 is een reflectie op Gods belofte aan Koning David van 2 Samuel 7, dat op een dag een _____ Koning zou komen om Gods _____ over de hele wereld te vestigen, en het kwaad en rebellie verslaat onder _____. Nu, Psalm 2 concludeert door te zeggen dat iedereen die hun toevlucht nemen bij de _____ Koning zal worden _____, precies het woord dat gebruikt wordt in het begin van Psalm 1. En dus samen vertellen Psalm 1 en 2 ons dat het Boek van Psalmen is ontworpen rondom de twee thema's _____ en _____.

6. Plaatje 6

Dus bijvoorbeeld Boek 1 heeft, midden in het centrum, een verzameling van gedichten, Psalmen 15 tot en met 24, die openen en sluiten met een oproep tot _____. En dan, in Psalm 16 tot en met 18, vinden we een voorstelling van David als een model van deze soort trouw. Dus hij roept tot God om hem te bevrijden en God verheft hem tot _____. Nu in de bijbehorende set van gedichten, Psalmen 20-23, is de David van het verleden uitgegroeid tot een beeld van de _____ van de toekomst, die ook uit zal roepen tot God, hij zal worden bevrijd, en vervolgens een Koninkrijk _____ vestigen. En dan precies in het midden van deze collectie is een gedicht, Psalm 19, gewijd aan God om Hem te prijzen voor de _____. Dus hier zien we weer dat de twee thema's uit Psalm 1 en 2 met elkaar verbonden zijn.

7. Picture 7

Book 2 and 3. Book Two opens with two poems that are united in their hope for a future return to the _____ in Zion and this is the image closely associated with the hope of _____. Then Book Two closes with a poem that depicts the future reign of _____ over all of the nations. This poem's really amazing, because it echoes all these other passages from the prophets about the Messianic Kingdom and it concludes by saying that this King's reign will bring about the fulfillment of God's ancient promise to Abraham, to bring _____ to all of the nations. Book Three also concludes with a poem reflecting on God's promise to David, but this time in light of Israel's exile. The poet is looking at Israel's rebellion, at its result and destruction and exile and the downfall of the line of David. And so he ends by asking God to never forget _____.

8. Picture 8

Book Four is designed to respond to this crisis of _____. So the opening poem returns us back to Israel's roots with a prayer of Moses on Mount Sinai after _____ incident, which is to call upon God to show _____. The center of Book Four is dominated by a group of poems that announce that the LORD, the God of Israel, reigns as _____ of the _____ and all creation-- trees, mountains, rivers-- are all summoned to celebrate that future day when God will bring His _____ and _____.

見到，诗篇第 1 篇和第 2 篇的主题是紧密相连的。

7. 圖片 7

第二卷以两首诗作为开始，表达了人们盼望有一天回到锡安 _____ 的心愿，这与盼望 _____ 的意象紧密相连。第二卷结尾的诗描绘了将来 _____ 掌管列国，这首诗很精彩，因为它呼应了先知书中大量关于弥赛亚国度的信息。诗歌结尾处说，这位王的统治将实现神对亚伯拉罕的应许：將 _____ 帶給万国。第三卷也以一首詩作结尾，這首詩回想神对大卫的应许，背景是以色列民被掳流亡在外。诗人想起神说过，永远不会丢弃大卫的家族；但因为以色列的悖逆带来了灭亡、被掳和大卫家族的衰落，所以诗人最后请求神，不要忘记 _____。

8. 圖片 8

诗篇第四卷是为了回应这场 _____ 的危机而设计的：一开篇，摩西的祷告就把我们带到以色列的起源。_____ 事件之后，摩西在西奈山所做的，就是呼求神 _____。第四卷的核心是一系列的詩，宣告了耶和华以色列的神是 _____ 的 _____，祂掌管万有，一切的被造之物、树木、山川、河流，有一天都将被召聚起来赞美祂，因为神会给全地带来 _____ 和 _____。

7. Plaatje 7

Boek 2 en 3. Boek 2 opent met twee gedichten die zijn verenigd in hun hoop voor een toekomstige terugkeer naar de _____ in Sion en dit is een beeld dat nauw verbonden is met de hoop op de _____. Dan sluit Boek 2 af met een gedicht dat de toekomstige regering van _____ over alle volken schetst. Dit gedicht is echt geweldig, omdat het al deze andere passages uit de profeten over het Messiaanse Koninkrijk reflecteert en het eindigt door te zeggen dat deze Koninklijke heerschappij Gods eerdere belofte aan Abraham zal vervullen, namelijk om _____ aan alle naties te brengen. Boek 3 eindigt tevens met een gedicht dat nadenkt over Gods belofte aan David, maar deze keer in het licht van de ballingschap van Israël. De dichter kijkt nu naar Israëls opstand, naar het resultaat en vernietiging en ballingschap en de ondergang van de lijn van David. En zo eindigt hij door God te vragen om _____ nooit te vergeten.

8. Plaatje 8

Boek 4 is ontworpen om te reageren op deze crisis van _____. Dus het openingsgedicht brengt ons terug naar de wortels van Israël, met een gebed van Mozes op de berg Sinaï na _____ incident, dat bedoeld is om God te vragen om _____ te tonen. Het centrum van Boek 4 wordt gedomineerd door een groep van gedichten die aankondigen dat de Heer, de God van Israël, regeert als de _____ van _____ en de hele schepping -- bomen, bergen, rivieren -- worden allen opgeroepen om die toekomstige dag te vieren waarop God Zijn

over all the world.

9. Picture 9

Book Five opens with a series of poems that affirms that God hears the _____ of His people and will one day send the _____ to defeat _____ and bring _____. This book also contains two larger collections, one called the "Hallel", the other called "the Songs of Ascent." Each one of these collections concludes with a poem about the future _____. And these two collections together, they sustain the hope for a future _____-like act of God to _____. And then, right between them is Psalm 119. It's the longest poem in the book. It's an alphabet poem, each line begins with a new letter of the Hebrew alphabet, and it explores the wonder and the gift of the _____ as God's _____ to His people. So again we see the themes from Psalm 1 and Psalm 2: _____ and _____, combined together here in Book Five.

10. Picture 10

Then we're back to the five-poem conclusion. In the center poem, Psalm 148, all creation is summoned to praise the God of Israel, because He has "raised up a _____ for His people." Now this is an image of a bull's horn raised in victory. The horn is a symbol for the future Messianic King and His victory over _____. It's a fitting conclusion for this amazing book.

11. Picture 11

Now here's one more thing

9. 圖片 9

第五卷开篇，以一组诗歌再次宣告神垂听了祂子民的____，有一天祂会差遣____战胜____，带来____。这一卷包含两大合集，分别是“赞美诗”和“上行之诗”。每个合集都以一首盼望____的诗作为结尾。這兩個合集都延續一個盼望：将来神会像____时那样____祂的子民。两个合集之间是诗篇 119 篇，这是诗篇中最长的一首诗，是一首字母诗，每一句都以一個新的希伯來文字母開始，它探索了神賜給祂子民____的奇妙與美麗。我们再次看到，诗篇第 1 篇和第 2 篇的主题：____和对____的盼望，都集中体现在诗篇第五卷中。

10. 圖片 10

再来看看诗篇结尾的 5 首诗，中间第 148 篇，万物被召聚起来赞美以色列的神，因为祂“将祂百姓的____高举”。“角”是一种隐喻，是指胜利时举起的牛角。这个“角”则代表了弥赛亚君王和祂戰勝____的象徵。这个结尾真是恰当之极。

11. 圖片 11

呐，需要提个醒，如果你不按照次序来读诗篇，有可能会错过一些东西。诗篇大体

_____ en _____ over de hele wereld zal brengen.

9. Plaatje 9

Boek 5 opent met een reeks gedichten die bevestigen dat God de _____ van Zijn volk hoort en dat Hij op een dag de _____ zal sturen om _____ te verslaan en _____ zal brengen. Dit Boek bevat ook twee grotere collecties, één genaamd de "Hallel", de ander genaamd "de Pelgrimliederen". Elk van deze collecties worden afgesloten met een gedicht over de toekomstige _____. En deze twee collecties samen, ondersteunen de hoop voor de toekomstige _____-achtige daad van God om _____. En dan, tussen hen is Psalm 119. Het is het langste gedicht in het boek. Het is een alfabetisch gedicht, elke regel begint met een nieuwe letter van het Hebreeuwse alfabet, en onderzoekt het wonder en de gave van de _____ als God's _____ voor Zijn volk. Dus we zien weer de thema's uit Psalm 1 en Psalm 2: _____ en _____ gecombineerd met elkaar hier in Boek 5.

10. Plaatje 10

Dan zijn we terug naar die vijf gedicht afsluiting. In het middelste gedicht, Psalm 148, wordt de hele schepping opgeroepen om de God van Israël te prijzen, want Hij heeft "een _____ voor Zijn volk omhoog geheven". Nu is dit een metafoor van de hoorn van een stier omhoog geheven in zege. De hoorn is een symbool voor de toekomstige Messiaanse Koning en Zijn overwinning over _____. Het is een passende sluiting voor dit geweldig boek.

11. Plaatje 11

<p>that you are likely going to miss if you don't read this book in order. The poems in Psalms basically fall into two big categories-- either poems of ____ or poems of _____. The first category express pain, confusion, and anger and draw attention to what's wrong in the world and they ask God to do something about it. So lament is an appropriate response to _____. Lament poems predominate earlier in the book (books 1-3). Praise poems draw attention to what's good in the world. They retell stories of _____ in our lives and thank God for it. In Books Four and Five you'll notice praise poems come to outnumber lament poems. So this shift from lament to praise, tells us something about the nature of prayer. As Israel hoped for the Messianic Kingdom, the Psalms taught them not to ignore the pain of their lives, but at the same time, in _____ -- look to the promise of God's _____.</p> <p>12. Use 1 picture to share 1 thing you have learned from this lesson about God the Father/Son/Holy Spirit.</p> <p>Scripture reading: Psalm 2 Psalm 22:29-31</p>	<p>可以归为两类，就是 ____ 和 ____。哀歌呢，表达了诗人对于发生在周边或者自己身上那些悲惨之事的痛苦、困惑甚至愤怒。哀歌让人去注意世界上存在的那些不好的现象，并祈求神对此做点什么。这也让我们知道，面对我们所看见的____，哀伤的情绪是一个正常的反应。在第 1 到第 3 卷中，哀歌占了很多篇幅。讚美詩是喜乐、欢庆的诗歌，吸引人去注意世上美好的一面，它们再次讲述了____，并表达对祂的感谢。在第 4 和第 5 卷中，讚美詩成为了主导。从哀歌转为讚美詩实在意味深长，这是在告诉我们祷告的本质。當以色列正在盼望彌賽亞國度時，詩篇教導他們不要漠視他們生命中的傷痛。在這樣的時刻，要以 ____ 期待神應許的 ____。</p> <p>12. 使用一張圖片來分享你從本課程中學到關於聖父 / 聖子 / 聖靈的一件事。</p> <p>研讀聖經： 詩篇第 2 篇 詩篇 22： 29-31</p>	<p>Nu is er hier nog een ding dat je waarschijnlijk gaat missen als je dit boek niet in volgorde leest. De gedichten in het boek der Psalmen vallen in principe in twee grote categorieën-- het zij gedichten van _____ of gedichten van _____. De eerste categorie uit pijn, verwarring en woede en trekt aandacht op wat er mis is in de wereld en vragen ze God om er iets aan te doen. Dus een klaagzang is een passend antwoord op _____. Klaagzang gedichten overheersen in het begin van het boek (boeken 1 t/m 3). Lof gedichten besteden aandacht aan wat goed is in de wereld. Ze vertellen verhalen over _____ in ons leven en danken God. In Boeken 4 en 5 zul je merken dat lof gedichten de klaagzang gedichten overtreffen. Dus deze verschuiving van klaagzang naar lof, vertelt ons iets over de aard van het gebed. Zoals Israël hoopte voor het Messiaanse Koninkrijk, leren de Psalmen hun om de pijn van hun leven niet te negeren, maar tegelijkertijd in _____ -- kijk vooruit naar de belofte van Gods _____.</p> <p>12. Gebruik 1 plaatje om 1 ding te delen dat je uit deze les hebt geleerd over God de Vader / Zoon / Heilige Geest.</p> <p>Schriftlezing: Psalm 2 Psalm 22:29-31</p>
--	--	---


English : <https://www.youtube.com/watch?v=j9phNEaPrv8>

廣東話 : <https://www.youtube.com/watch?v=kzgtXbeandl>







國語 : <https://www.youtube.com/watch?v=jp08Juzlylo&t=3s>

English Pics are further below

诗篇



[150首希伯来诗词]

 大卫 (73)  亚萨 (12)  可拉后裔 (11)	 希慢 & 以探 (2)  所罗门 & 摩西 (3)  匿名 (49)
---	--

1



[150首希伯来诗词]

 大卫 (73)  亚萨 (12)  可拉后裔 (11)	 希慢 & 以探 (2)  所罗门 & 摩西 (3)  匿名 (49)
---	--

许多为诗班而写...

...但并不是本赞美诗集

见历代志上25章
& 尼希米11:22-23







哈利路-亚 146 哈利路-亚
哈利路-亚 147 哈利路-亚
哈利路-亚 148 哈利路-亚
哈利路-亚 149 哈利路-亚
哈利路-亚 150 哈利路-亚

2

第1卷

5-41

第2卷

42-72

第3卷

73-89

第4卷

90-106

第5卷

107-145

115


72-111

89-111

106-110

耶和華以色列的神是应当讚頌的，从永远直到永远。阿们，阿们。

哈利路-亚 146 哈利路-亚
哈利路-亚 147 哈利路-亚
哈利路-亚 148 哈利路-亚
哈利路-亚 149 哈利路-亚
哈利路-亚 150 哈利路-亚



3

1

有福的人：

昼夜默诵律法



TORAH

教导

摩西五经

诗篇 = 关于祷告的
新教导

4

1

有福的人：

昼夜默诵律法



TORAH

教导

摩西五经

诗篇 = 关于祷告的
新教导

2

以诗的方式表达

撒母耳记下7

弥赛亚
君王



凡是投靠这王的，都是
有福的

5

诗篇：

是神子民的祷告手册
教导他们遵从律法
并等候弥赛亚的国度

第1卷

3-41

1 有福的人：
昼夜默诵律法



TORAH
教导
摩西五经

诗篇 = 关于祷告的新教导

2 以诗的方式表达
撒母耳记下7



弥赛亚
君王

凡是投靠这王的，都是有福的

15 呼吁忠心守约

16-18 大卫逐次被神拯救
及被提升作王

诗篇第19篇
律法书

20-23 将来弥赛亚君王的拯救
及全地之上的国度

24 呼吁忠心守约



11:13

第2卷

42-72

42-43



盼望将来
回到锡安的
圣殿

72 将要掌权的
弥赛亚君王



呼应先知：
·以赛亚书11:45-60
·撒迦利亚书9章

实现神给亚伯拉罕的应许
(诗72:17=创12:3&22:17)

72:16-19

第3卷

73-89

89



应许：
弥赛亚的国度

对比
流亡与大卫国度的
衰落



不要忘记
你的应许

89:51

第4卷

90-106

90

摩西



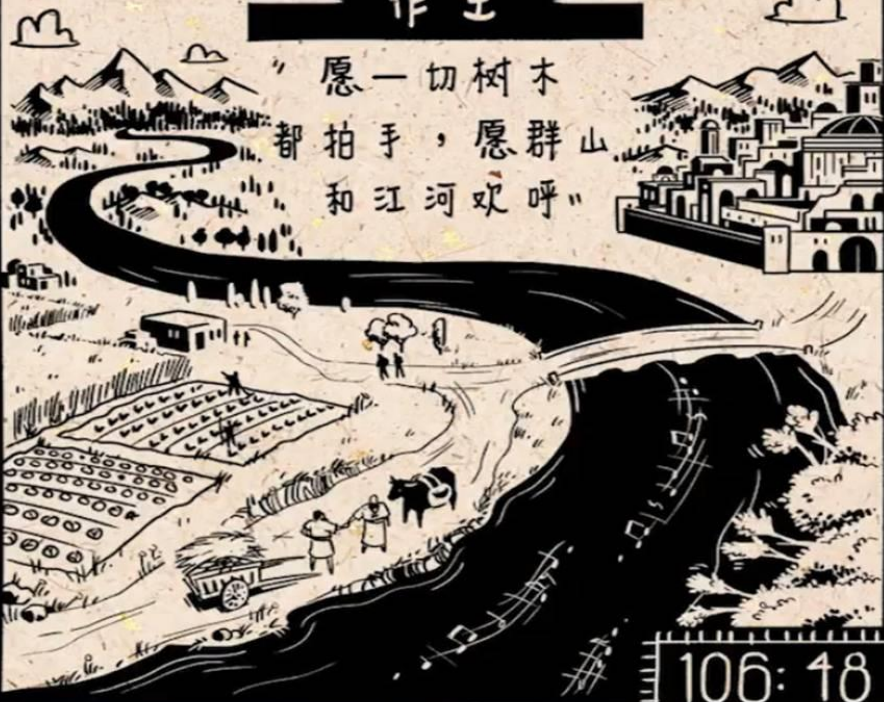
怜悯你的仆人!

8

93-99

耶和华掌权

作王



愿一切树木都拍手，愿群山和江河欢呼

106: 48

第4卷

90-106

70

摩西



怜悯你的
仆人!

93-99

耶和華掌權
——作王——

愿一切树木
拍手，愿群山
和江河欢呼



106:18

第5卷

107-145

107-110

弥赛亚
君王

战胜邪恶 &
使神的国降临



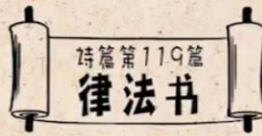
113-118

赞美诗

118

弥赛亚的国度

持续盼望
将来神的
埃及的经
一样去救
祂的子民



诗篇第119篇
律法书

9

120-136

上行之诗

132

弥赛亚的国度

哈利路-亚
赞美雅威

哈利路-亚

146

哈利路-亚

哈利路-亚

147

哈利路-亚

哈利路-亚

148

哈利路-亚

哈利路-亚

149

哈利路-亚

哈利路-亚

150

哈利路-亚

18 赞美诗

10

哈利路-亚

147

哈利路-亚

8 弥赛亚的国度



诗篇第119篇
律法书

祂使自己子民的
角 得以高举

(148:14)



见撒下2章 & 诗篇132:17

哈利路-亚

148

哈利路-亚

哈利路-亚

149

哈利路-亚

诗篇

11

律法 & 弥赛亚
哀歌 & 赞美
信心 & 盼望



哀歌

痛苦、困惑 & 愤怒的诗
让人留意世上的问题
祈求神作工

赞美

喜乐和欢庆的诗
让人留意世上美好的事情
重述经历 & 感谢神



感谢耶和華
因祂是
良善的

第2卷

第3卷


第4卷



第5卷

赞美 & 哀歌

1

150 Hebrew Poems



 DAVID (73)	 HEMAN & ETHAN (2)
 ASAPH (12)	 SOLOMON & MOSES (3)
 SONS OF KORAH (11)	 ANONYMOUS (49)

2

PSALMS

Overview: Psalms

ASAPH (12) SOLOMON & MOSES (3) ANONYMOUS (49)

...BUT NOT A HYMNBOOK

146
147
148
149
150

1:27 / 8:58

3

PSALMS

Overview: Psalms

ASAPH (12) SOLOMON & MOSES (3) ANONYMOUS (49)

...BUT NOT A HYMNBOOK

BOOK 1	BOOK 2	BOOK 3	BOOK 4	BOOK 5
3-41	42-72	73-89	90-106	107-145

146
147
148
149
150

MAY THE LORD GOD OF ISRAEL BE BLESSED FOREVER, AMEN AND AMEN

2:02 / 8:58

1

BLESSED IS THE ONE WHO MEDITATES ON THE



TORAH

TEACHING

5 BOOKS OF MOSES

PSALMS = A NEW TORAH ABOUT PRAYER

4

55 / 8:58

CC

1

BLESSED IS THE ONE WHO MEDITATES ON THE



TORAH

TEACHING

5 BOOKS OF MOSES

PSALMS = A NEW TORAH ABOUT PRAYER

3-41

5

2

POETIC REFLECTION ON 2 SAMUEL 7

MESSIANIC KING



BLESSED ARE THOSE WHO TAKE REFUGE IN THE KING

PSALMS: THE PRAYERBOOK OF GOD'S PEOPLE WHO ARE STRIVING TO BE FAITHFUL TO THE TORAH AND WAITING FOR THE MESSIANIC KINGDOM

1 BLESSED IS THE ONE WHO MEDITATES ON THE TORAH

TEACHING 5 BOOKS OF MOSES

PSALMS = A NEW TORAH ABOUT PRAYER

2 POETIC REFLECTION ON 2 SAMUEL 7

MESSIANIC KING

BLESSED ARE THOSE WHO TAKE REFUGE IN THE KING

3-41

15 CALL TO COVENANT FAITHFULNESS

16-18 DAVID'S PAST DELIVERANCE AND ELEVATION AS KING

6 PSALM 19 TORAH

20-23 FUTURE KING'S DELIVERANCE AND KINGDOM OVER THE NATIONS

24 CALL TO COVENANT FAITHFULNESS

THE NATIONS

4:21 / 8:58 11:13

42-72

42-43 HOPE FOR A FUTURE RETURN TO THE TEMPLE IN ZION

72 FUTURE REIGN OF THE MESSIANIC KING

ECHOES THE PROPHETS:
- ISAIAH 11, 45, & 60
- ZECHARIAH 9

FULFILLMENT OF GOD'S PROMISE TO ABRAHAM

73-89

89 PROMISE OF A MESSIANIC KINGDOM VERSUS EXILE & DOWNFALL OF DAVID'S KINGDOM

72:18-19 89:51

90-106

90

MOSES



HAVE MERCY ON
YOUR SERVANTS!

5:35 / 8:58

8

93-99

THE LORD REIGNS
— AS KING —

"LET THE TREES CLAP,
LET THE MOUNTAINS
& RIVERS SING"



50 / 8:58

106: 48

90-106

90 MOSES HAVE MERCY ON YOUR SERVANTS!

93-99 THE LORD REIGNS AS KING

"LET THE TREES CLAP, LET THE MOUNTAINS & RIVERS SING"

107-110 THE MESSIANIC KING DEFEATS EVIL & BRINGS GOD'S KINGDOM

113-118 THE HALLEL

118 MESSIANIC KINGDOM

SUSTAIN HOPE IN A FUTURE EXODUS WHEN GOD REDEEMS HIS PEOPLE

PSALM 119 TORAH

120-136 THE SONGS OF ASCENTS

132 MESSIANIC KINGDOM

HALLELU-YAH 146 HALLELU-YAH

HALLELU-YAH 147 HALLELU-YAH

HALLELU-YAH 148 HALLELU-YAH

HALLELU-YAH 149 HALLELU-YAH

HALLELU-YAH 150 HALLELU-YAH

6:45 / 8:58

118 THE HALLEL

118 MESSIANIC KINGDOM

PSALM 119 TORAH

"GOD HAS RAISED UP A HORN FOR HIS PEOPLE" (148:14)

SEE 1 SAM 2 & PS 132:17

HALLELU-YAH 147 HALLELU-YAH

HALLELU-YAH 148 HALLELU-YAH

HALLELU-YAH 149 HALLELU-YAH

7:15 / 8:58

PSALMS

Torah & Messiah Lament & Praise Faith & Hope

HOW LONG, O LORD?

LAMENT

- PRAYERS OF TRUST, CONFESION, & ANGER
- DRAW ATTENTION TO LAMENT'S LONING IN THE WORLD
- ASK GOD TO DO SOMETHING

PRAISE

- PRAYERS OF JOY & COLLECTIVE WORSHIP
- DRAW ATTENTION TO LAMENT'S GOOD IN THE WORLD
- RETELL THE STORY & THANK GOD

GIVE THANKS TO THE LORD, FOR HE IS GOOD

BOOK 2 BOOK 3 BOOK 4 BOOK 5 PRAISE & LAMENT

[Q1]

00:03

The Book of Psalms. It's a collection of 150 ancient Hebrew poems, songs, and

00:08

prayers that come from all different periods in Israel's history. Many of

00:12

these poems are connected with King David-- 73, actually. And he was known as a

00:17

poet and a harp player. But there are many different authors behind these poems.

00:21

There are the poems of Asaph, or from the sons of Korah, and some from other

00:25

worship leaders in the temple. Even Solomon and Moses have their own poems and nearly

00:31

one third of all the poems are anonymous.

00:33

Now many of these poems came to be used by the choirs that sang in Israel's temple.

[Q2]

00:37

But the Book of Psalms is actually not a hymn book. At some point in the

00:42

period after Israel's exile to Babylon, these ancient poems were gathered

00:47

together and intentionally arranged into the Book of Psalms before us. And it has

00:52

a very unique design and message that you're not gonna notice unless you read

00:56

it from beginning to end. Now to see how the Book of Psalms is designed,

[Q1]

《诗篇》蒐集了 150 首古希伯来文里面的诗歌，

以及从以色列不同时期的祷告。里头有许多诗歌是和

大卫有关系的，共有 73 篇。他是一位诗人，也是一位乐

手。可是这些诗歌的背后也有许多不同的作者。有亚萨的诗歌或者

是可拉子孙的诗歌，或者是在圣殿里面的赞美敬拜带领者所写的。甚

至于所罗门和摩西也有他们自己的诗歌。而全部诗歌之中有三分之一

则是作者不明。有很多从这里出来的诗歌被一些诗班用来在以色列的

圣殿里面唱的。

可是《诗篇》这本书其实不是一本诗歌书籍，而是在以色列人被驱逐到巴比伦，

这些古代的诗歌被蒐集起来，而且特意排列并组成了我们所看到的《诗篇》。

若你不重头读到尾，你就不能发现这里面有着非常独特的设计以及有一个很主要的信息。现在

可是《诗篇》这本书其实不是一本诗歌书籍，而是在以色列人被驱逐到巴比伦，

这些古代的诗歌被蒐集起来，而且特意排列并组成了我们所看到的《诗篇》。

若你不重头读到尾，你就不能发现这里面有着非常独特的设计以及有一个很主要的信息。现在

可是《诗篇》这本书其实不是一本诗歌书籍，而是在以色列人被驱逐到巴比伦，

这些古代的诗歌被蒐集起来，而且特意排列并组成了我们所看到的《诗篇》。

若你不重头读到尾，你就不能发现这里面有着非常独特的设计以及有一个很主要的信息。现在

可是《诗篇》这本书其实不是一本诗歌书籍，而是在以色列人被驱逐到巴比伦，

这些古代的诗歌被蒐集起来，而且特意排列并组成了我们所看到的《诗篇》。

若你不重头读到尾，你就不能发现这里面有着非常独特的设计以及有一个很主要的信息。现在

可是《诗篇》这本书其实不是一本诗歌书籍，而是在以色列人被驱逐到巴比伦，

这些古代的诗歌被蒐集起来，而且特意排列并组成了我们所看到的《诗篇》。

若你不重头读到尾，你就不能发现这里面有着非常独特的设计以及有一个很主要的信息。现在

可是《诗篇》这本书其实不是一本诗歌书籍，而是在以色列人被驱逐到巴比伦，

这些古代的诗歌被蒐集起来，而且特意排列并组成了我们所看到的《诗篇》。

若你不重头读到尾，你就不能发现这里面有着非常独特的设计以及有一个很主要的信息。现在

可是《诗篇》这本书其实不是一本诗歌书籍，而是在以色列人被驱逐到巴比伦，

这些古代的诗歌被蒐集起来，而且特意排列并组成了我们所看到的《诗篇》。

若你不重头读到尾，你就不能发现这里面有着非常独特的设计以及有一个很主要的信息。现在

可是《诗篇》这本书其实不是一本诗歌书籍，而是在以色列人被驱逐到巴比伦，

这些古代的诗歌被蒐集起来，而且特意排列并组成了我们所看到的《诗篇》。

若你不重头读到尾，你就不能发现这里面有着非常独特的设计以及有一个很主要的信息。现在

[Q1]

0:03

Het Boek der Psalmen. Het is een verzameling van 150 oude Hebreeuwse gedichten, liederen en

00:08

gebeden die komen uit alle verschillende periodes in de geschiedenis van Israël. Veel van

00:12

deze gedichten zijn verbonden met koning David, 73, eigenlijk. En hij stond bekend als een

00:17

dichter en een harp-speler. Maar er zijn veel verschillende auteurs achter deze gedichten.

00:21

Er zijn de gedichten van Asaf, en van de zonen van Korah, en een aantal van andere

00:25

aanbiddingsleiders in de tempel. Zelfs Solomo en Mozes hebben hun eigen gedichten en bijna

00:31

een derde van alle gedichten zijn anoniem.

00:33

Veel van deze gedichten werden gebruikt door de koren die zongen in Israëls tempel.

[Q2]

00:37

Maar het Boek der Psalmen is eigenlijk niet een liedboek. Op een bepaald punt in de

00:42

periode na de ballingschap van Israël naar Babylon, werden deze oude gedichten verzameld

00:47

en bewust geordend in het Boek der Psalmen voor ons. En het heeft

00:52

een zeer unieke ontwerp en een boodschap die je niet gaat ontdekken, tenzij je het boek

00:56

van begin tot einde leest. Om te zien hoe het Boek der Psalmen is

it's actually most
01:01
helpful to start at the end. The book concludes with five poems of praise to
01:05
the God of Israel and each one begins and ends with the word "hallelujah," which
01:10
is Hebrew for a command to tell a group of people to praise "Yah," which is short
01:15
for the divine name Yahweh. Now that's a really nice five-part
01:19
arrangement and it looks like someone's giving us a conclusion here to the book.
01:23
So it invites the question, "does the book have any other signs of intentional design?"

[Q3]

01:28
If you pay attention to the headings of the poems, you'll notice that at five
01:32
places your Bible translators have added the heading "Book One", "Book Two", "Book Three", "Four",
01:37
and "Five" at various points and that these divide the book into five large
01:42
sections. Now the reason for this is that the final poem in each of those
01:47
sections. Now the reason for this is that the final poem in each of those sections
01:52
have a very similar ending that looks like an editorial addition. It reads
01:57
something like, "May the LORD, the God of Israel, be blessed forever and ever, amen
01:57
and amen." So the book has a conclusion, it has an internal

若你想知道《诗篇》是怎样设计的，最好是从最后看起。《诗篇》以五首赞美诗结束，来赞美歌颂以色列的神。每一首都开始和结束于这句话“哈利路亚”，其实是希伯来文里面一个的号令来告诉一群人去赞美（哈里路）“亚”，也就是“亚伟”（耶和華）的简称。这里是非常整齐的五部曲，好像是有人在给我们《诗篇》这本书的结论。

让你不禁想问，“这本书还有其他特意的设计吗？”

[Q3]

如果你注意诗歌的标题你会发现翻译者在一些段落写下：
《诗篇卷一》，
《卷二》，《卷三》，
《四》和《五》，
而这些标题划分了《诗篇》为五大部分。
这样做的原因是在每个诗篇卷/部分的最后一首诗都有着非常相似的结尾，好像总编的话。

ontworpen, is het eigenlijk het
01:01
meest handig om aan het eind te beginnen. Het boek wordt afgesloten met vijf gedichten van lof aan
01:05
de God van Israël en elke begint en eindigt met het woord "halleluja",
01:10
wat het Hebreeuws is voor een commando om aan een groep mensen te vertellen "Yah" te prijzen, dat is een afkorting
01:15
voor de goddelijke naam van de HEER "Yahweh". Dus dat is echt een leuk vijfdelig
01:19
arrangement en het lijkt erop dat iemand ons een conclusie geeft aan het boek.
01:23
Daarmee reist de vraag, "heeft het boek nog andere tekenen van opzettelijke ontwerpen? "

[Q3]

01:28
Als je aandacht besteedt aan de koppen van de gedichten, zul je merken dat er op vijf
01:32
plaatsen je Bijbelvertalers een kopje hebben toegevoegd met "Boek Eén", "Boek Twee", "Boek Drie", "Vier"
01:37
en "Vijf" op verschillende punten en dat deze het boek verdelen in vijf
01:42
grote
01:42
secties. De reden hiervoor is dat het laatste gedicht in elk van die secties
01:47
een zeer vergelijkbare afloop hebben dat eruit ziet als een redactionele aanvulling. Er staat
01:52
iets als: "Moge de HERE, de God van Israël, voor altijd en eeuwig gezegend worden, amen
01:57
en amen." Dus het boek heeft een

organization into
02:02
five main parts and so the natural
place to go from here is now the
beginning-- to
look for an introduction.

[Q4]

02:07
And what do we find? Psalm 1 and
2,
02:11
which stand outside of Book One
because most of the poems in Book
One are linked
02:16
to David except Psalms 1 and 2,
which are anonymous.
02:20
Psalm 1 celebrates how blessed the
person is who meditates on the
Torah,
02:25
prayerfully reading it day and night
and then obeying it. Now the word
"Torah", it simply
02:31
means "teaching" and more
specifically it came to refer to the
five books of Moses
02:36
that begin the Old Testament. And
here actually, the word seems to be
used with
02:40
both meanings in mind, which
explains why it has five main parts.
The Book of Psalms
02:45
is being offered as a new Torah that
will teach God's people the lifelong
02:50
practice of prayer as they strive to
obey God's commands given in the
first Torah.

[Q5]

Psalm 2 is a poetic reflection on
God's promise to King David from
2nd
03:00
Samuel chapter 7, that one day a

就是寫著：“*耶和華，
以色列的神，是应当稱
頌的，從永遠直到永
遠。阿們，阿們。*”
所以《詩篇》這本書有
結論，它在內部有五個
主要的組織，所以我們
就從前面開始去讀，去
找介紹吧。

[Q4]

而我們看到什麼呢？就
是詩篇一篇和二篇。這
兩首詩出現在整個《詩
篇卷一》的外面，因為
在《詩篇卷一》里面很
多的詩歌都是跟大衛王
有關係的，除了詩篇一
和二篇，這兩篇是作者
不詳。詩篇一篇歡慶于
那些晝夜默誦，並順服
托拉的人是有福的。現
在“托拉”這個字表示
的是“教導”，更加指
定的是在舊約里的摩西
五經。這裡似乎兩個意
思都用了，即包含了教
導和摩西五經。也就是
為什麼詩篇被分為五大
部分。《詩篇》被看為
新的律法書，用來教導
神的子民學習一生靠著
禱告來努力順服神的命
令，就是在第一部律法

slot, het heeft een interne ordening
in de
02:02
vijf belangrijkste onderdelen en nu is
de meest voor de hand liggende
plaats het begin om te kijken voor
een kennismaking.

[Q4]

02:07
En wat vinden we? Psalm 1 en 2,
02:11
deze staan buiten Boek Eén omdat de
meeste van de gedichten in Boek Eén
gekoppeld zijn
02:16
aan David behalve Psalmen 1 en 2,
die zijn anoniem.
02:20
Psalm 1 viert hoe gezegend een
persoon is die op de Thora
mediteert,
02:25
dag en nacht biddend leest en dan
gehoorzaamd. Nu betekent het
woord "Thora", eenvoudigweg
02:31
"onderwijzing" en meer specifiek is
het een verwijzing naar de vijf
boeken van Mozes
02:36
die het Oude Testament beginnen. En
hier in feite lijkt het woord gebruikt
te worden met
02:40
beide betekenissen in gedachte, wat
verklaart waarom het bestaat uit vijf
grote delen. Het Boek der Psalmen
02:45
wordt aangeboden als een nieuwe
Thora dat Gods volk levenslang zal
leren het gebed
02:50
te beoefenen als zij ernaar streven
om Gods geboden te gehoorzamen
die gegeven zijn in de eerste Thora.

[Q5]

Psalm 2 is een poëtische reflectie op
Gods belofte aan Koning David van
03:00
2 Samuel hoofdstuk 7, dat op een dag

<p>Messianic King would come and establish 03:04 God's kingdom over the world, defeat evil and rebellion among the nations. Now Psalm 2 03:08 concludes by saying that all of those who take refuge in the Messianic King 03:13 will be blessed, precisely the word used to open Psalm 1. And so together these 03:19 two poems tell us that the Book of Psalms is designed to be the prayer book 03:23 of God's people as they strive to be faithful to the commands of the Torah as 03:28 they hope and wait for the future Messianic Kingdom. Now with these two 03:31 themes introduced, we can start to see how the 5 large sections /books have been designed 03:36 as well around these two ideas.</p> <p>[Q6] So for example, Book One has, right at the center, 03:40 a collection of poems, Psalms 15 through 24, that opens and closes with a call to 03:46 covenant faithfulness. And then, in Psalms 16 to 18, we find a depiction 03:51 of David as a model of this kind of faithfulness. So he calls out to God to 03:55 deliver him and God elevates him as king. Now in the corresponding set of poems 04:00 Psalms 20-23, the David of the past</p>	<p>书中的命令。</p> <p>[Q5] 诗篇第二篇是来看神对大卫王在撒母耳记下第七章的应许，有一天弥赛亚王将来临，而设立神的国度在全地，打败所有国家中的邪恶和叛逆。诗篇第二篇的总结說：所有来投靠弥赛亚王的人将会被祝福，就好像第一篇所用的词语（有福的）一样。所以这两首诗告诉我们《诗篇》的设计像一本神子民的祷告书，让神的子民在等着未来弥赛亚王国降临的当儿，学习如何去顺服律法的命令。现在有了这两个主题的介绍，我們可以看到那 5 個大部分是圍繞這兩個主題而設計的。</p> <p>[Q6] 比如说，在诗篇卷一的中间有一个诗歌的蒐集，诗篇 15 到 24 篇。蒐集的开头和结尾都是对盟约忠诚的呼吁。然后在诗篇 16 到 18 篇，我们看到了大卫王成为这个忠诚的模式。他呼</p>	<p>een Messiaanse Koning zou komen om Gods Koninkrijk 03:04 over de hele wereld te vestigen, en het kwaad en rebellie verslaat onder de volken. Nu Psalm 2 03:08 concludeert door te zeggen dat iedereen die hun toevlucht nemen bij de Messiaanse Koning 03:13 zal worden gezegend, precies het woord dat gebruikt wordt in Psalm 1. Dus samen vertellen deze 03:19 twee gedichten ons dat het Boek van Psalmen is ontworpen als een gebedenboek 03:23 van Gods volk als zij ernaar streven om trouw te zijn aan de geboden van de Thora en 03:28 hopen en wachten op de toekomstige Messiaanse Koninkrijk. Nu deze twee 03:31 thema's geïntroduceerd zijn, kunnen we beginnen te zien hoe de 5 grote secties/boeken zijn ontworpen 03:36 rond deze twee thema's.</p> <p>[Q6] Dus bijvoorbeeld, Boek Eén heeft, precies in het midden, 03:40 een verzameling van gedichten, Psalmen 15 tot en met 24, die openen en sluiten met een oproep 03:46 tot trouw aan het verbond. En dan, in Psalm 16 tot en met 18, vinden we een voorstelling van 03:51 David als model van deze soort trouw. Dus hij roept tot God 03:55 om hem te bevrijden en God verheft hem tot koning. Nu in de bijbehorende set van gedichten 04:00 Psalmen 20-23, is de David van het</p>
--	--	---

has become an image of the Messianic King of
04:06
the future, who will also call out to God, he will be delivered, and then given a
04:11
Kingdom over the nations. And then right at the center of this collection is a poem,
04:15
Psalm 19, dedicated to praising God for the Torah. So here we go: the two themes
04:20
from Psalm 1 and 2 are bound together tightly here.

[Q7]

Book Two opens with two poems that are united in their hope for a future
04:28
return to the temple in Zion and this is the image closely associated with the
04:32
hope of the Messianic Kingdom. Then Book Two closes with a poem that
04:36
depicts the future reign of the Messianic King over all of the nations.
04:40
This poem's really amazing, because it echoes all these other passages from
04:44
the prophets about the Messianic Kingdom and it concludes by saying that this
04:48
King's reign will bring about the fulfillment of God's ancient promise to Abraham: to
04:54
bring God's blessing to all of the nations. Book Three also concludes with
04:58
a poem reflecting on God's promise

求上帝来拯救他，而上帝提拔他为王。在對應的詩集，诗篇 20 到 23 篇，大卫王成为了未来弥赛亚王的形象，他也会向神呼求而被解救，然后被赐予统治全地的国度。而在这些诗歌集的中间有着诗篇 19 篇，这是完全用来赞美上帝赐下律法的诗。所以这里我们看到诗篇一和二的两个主题在这里紧紧相扣。

[Q7]

《诗篇卷二》开始于两首诗歌，说着他们对未来回到锡安圣殿的盼望，而这个形象也是跟盼望未来的弥赛亚国度紧紧相聯。《诗篇卷二》总结于一首诗，描绘未来弥赛亚王统治全地的景象。这首诗很奇妙，因为它回应了先知说所有關於弥赛亚国度的預言，和它总结说这个王的统治会带来上帝对亚伯拉罕应许的成就：把上帝的祝福带到全地。《诗篇卷三》也总结于一首诗歌。這首詩講述上帝对大卫王的

verleden uitgegroeid tot een beeld van de Messiaanse Koning van
04:06
de toekomst, die ook uit zal roepen tot God, hij zal worden bevrijd, en vervolgens een
04:11
Koninkrijk over de volken vestigen. En dan precies in het midden van deze collectie is een
04:15
gedicht, Psalm 19, gewijd aan God om Hem te prijzen voor de Thora. Dus hier zijn de twee thema's
04:20
uit Psalm 1 en 2 strak met elkaar verbonden.

[Q7]

Boek Twee opent met twee gedichten die zijn verenigd in hun hoop voor een toekomstige
04:28
terugkeer naar de tempel in Sion en dit is een beeld dat nauw verbonden is met de
04:32
hoop op een Messiaanse Koninkrijk. Dan sluit boek 2 af met een gedicht dat
04:36
de toekomstige regering van de Messiaanse Koning over alle volken schetst.
04:40
Dit gedicht is echt geweldig, omdat het al deze andere passages uit
04:44
de profeten over het Messiaanse Koninkrijk reflecteert en het besluit door te zeggen dat deze
04:48
Koninklijke heerschappij Gods eerdere belofte aan Abraham zal vervullen,
04:54
namelijke om Gods zegen aan alle naties te brengen. Boek Drie besluit tevens met een
04:58
gedicht dat reflecteert over Gods belofte aan David, maar deze keer in

to David, but this time in light of Israel's
05:03
exile. So the poet remembers how God said He would never abandon the line of David,

05:07
but now he's looking at Israel's rebellion in its result and destruction

05:12
and exile and the downfall of the line of David. And so the poet ends by asking God

05:17
to never forget His promise to David.

[Q8]

Book Four is designed to respond to this

05:22
crisis of exile. So the opening poem returns us back to Israel's roots with a

05:27
prayer of Moses and he does what he did on Mount Sinai after the Golden Calf

05:31
incident, which is to call upon God to show mercy. The center of Book Four is

05:35
dominated by a group of poems that announced that the LORD, the God of

05:39
Israel, reigns as the true King of the world and all creation-- trees, mountains,

05:45
rivers-- are all summoned to celebrate that future day when God will bring His

05:49
justice and Kingdom over the entire world.

[Q9]

Book Five opens with a series of poems

应许，但这次是關於以色列人被流放的事件。

诗人记得上帝如何承诺说祂不会放弃大卫的后裔，但他在看着以色列的叛逆和导致的毁灭和流放和大衛王室的落

下。所以诗人在结尾的时候祈求神不要忘记祂对大卫王的应许。

[Q8]

《诗篇卷四》是设计于回应這場流放的危机。

开始那首诗把我们带回到以色列的起源，是神人摩西在金牛犊的事件之后上西奈山所做的祷告，就是呼求神来施怜悯。《诗篇卷四》的中间是一组诗，它們宣布耶和华，以色列的神作世界和被造之物真正的王，让万物：树木、高山、河流都被呼唤来庆祝將來神把祂的公义和国度带到全地的那一天。

[Q9]

《诗篇卷五》开始于一系列的诗歌，确定了上帝听到祂的子民的呼求，而有一天会差派国

het licht van de ballingschap

05:03
van Israël. De dichter herinnert zich hoe God zei dat Hij nooit de lijn van David zou verlaten,

05:07
maar dat hij nu kijkt naar het gevolg van Israëls opstand en vernietiging

05:12
en ballingschap en de ondergang van de lijn van David. En zo eindigt de dichter door God te vragen

05:17
om Zijn belofte aan David nooit te vergeten.

[Q8]

Boek Vier is ontworpen om te reageren op deze

05:22
crisis van de ballingschap. Dus het openingsgedicht brengt ons terug naar de wortels van Israël, met een

05:27
gebed van Mozes en hij doet wat hij deed op de berg Sinaï na het Gouden Kalf

05:31
incident, dat bedoeld is om God te vragen om genade te tonen. Het centrum van Boek Vier wordt

05:35
gedomineerd door een groep van gedichten die aankondigen dat de Heer, de God van

05:39
Israël, regeert als de ware Koning van de wereld en de hele schepping-- bomen, bergen,

05:45
rivieren-- worden allen opgeroepen om die toekomstige dag te vieren waarop God Zijn

05:49
rechtvaardigheid en Koninkrijk over de hele wereld zal brengen.

[Q9]

Boek Vijf opent met een reeks gedichten

05:54
die bevestigen dat God de kreten van

05:54
that affirm that God hears the cries
of His people and will one day send
the
05:59
future King to defeat evil and bring
God's Kingdom. This book also
contains
06:03
two larger collections, one called the
"Hallel", the other called "the Songs
of
06:08
Ascent". Each one of these
collections concludes with a poem
about the future
06:12
Messianic Kingdom. And these two
collections together, they sustain
the
06:16
hope for a future exodus-like act of
God to redeem His people. And then,
right
06:22
between them is Psalm 119. It's the
longest poem in the book. It's an
alphabet poem, each
06:28
line begins with a new letter of the
Hebrew alphabet, and it explores
the
06:31
wonder and the
06:32
gift of the Torah as God's Word to
His people. So here we go.
06:36
The themes from Psalm 1 and Psalm
2: Torah and Messiah, all combined
together here in Book Five.

[Q10]

Which brings us all the way back to
that five-poem conclusion. In
06:45
the center poem, Psalm 148, all
creation is summoned to praise the
God of Israel,
06:50
because He has "raised up a horn for
His people". Now the horn here, is a

王来打败邪恶和设立祂
的国度。这本书也包含
了两部较大的，其中一
个叫“哈利”；另外一
个叫做“上行之詩”。
這兩個蒐集都以一首盼
望未来弥赛亚国度的诗
歌作结尾。而这两个诗
歌蒐集在一起，继续地
保持着一個盼望，就是
神在未来會作出一个像
出埃及般的行動來拯救
祂的子民。而在這兩個
蒐集的中间是诗篇 119
篇。这是詩篇裡面一首
最长的诗，也是字母
诗，每行都开始于希伯
来文中的一个字母，它
探索了上帝给予祂的子
民的律法其中的奇妙。
所以我们看到诗篇第一
篇和第二篇的主题：律
法和弥赛亚，在這裡一
起组合成《诗篇卷
五》。

[Q10]

也就把我们帶回到那五
大诗篇的总结。在那五
卷诗的中间那首，诗篇
148，所有被造之物都被
聚集起来赞美以色列的
神，因为祂“将祂百姓
的角高舉”。角是一种

Zijn volk hoort en dat Hij op een dag
de
05:59
toekomstige Koning zal sturen om
het kwaad te verslaan en Gods
Koninkrijk zal brengen. Dit boek
bevat ook
06:03
twee grotere collecties, één genaamd
"Hallel", de ander genaamd "de
Pelgrimsliederen".
06:08
Elk van deze collecties worden
afgesloten met een gedicht over de
toekomstige
06:12
Messiaanse Koninkrijk. En deze twee
collecties samen, ondersteunen de
06:16
hoop voor een toekomstige Exodus-
achtige daad van God om Zijn volk te
verlossen. En dan,
06:22
tussen hen is Psalm 119. Het is het
langste gedicht in het boek. Het is
een alfabetisch gedicht, elke
06:28
regel begint met een nieuwe letter
van het Hebreeuwse alfabet, en
onderzoekt het
06:31
wonder en de
06:32
gave van de Thora als Gods Woord
voor Zijn volk. Dus hier gaan we.
06:36
De thema's uit Psalm 1 en Psalm 2:
Thora en Messias, allemaal bij elkaar
gecombineerd hier in Boek Vijf.

[Q10]

Dat brengt ons helemaal terug naar
die vijf gedicht afsluiting. In
06:45
het middelste gedicht, Psalm 148,
wordt de hele schepping opgeroepen
om de God van Israël te prijzen,
06:50
want Hij heeft "een hoorn voor Zijn
volk omhoog geheven". Nu de hoorn
hier, is een
06:55

06:55 metaphor of a bull's horn raised in victory. And this image
06:59 echoes back to the same image used in Hannah's song, 1 Samuel chapter 2, but
07:04 also to the earlier Psalm 132. The horn is a symbol for the
07:09 future Messianic King and His victory over evil. It's a fitting conclusion to this
07:13 amazing book.

[Q11]

Now here's one more thing that you are likely going to miss if you
07:18 don't read this book in order.

07:20 There are lots of different kinds of poems in the book of Psalms but they all

07:24 basically fall into two big categories-- either poems of lament or poems of praise.
07:28 Poems of lament expressed pain, confusion, and anger about how horrible

07:34 the world is and how horrible things are happening to the poet, and so these poems
07:39 draw attention to what's wrong in the world and they ask God to do something

07:42 about it. There are a lot of these in the book, which tells us something important--
07:47 that lament is an appropriate response to the evil that we see in our world. But

07:53 what you'll notice is that lament

隐喻，是指胜利时举起的牛角。至于撒母耳記上第 2 章哈拿的祷告相呼应，她也用过同样的异象。在《诗篇》132 篇中，这个角则象征了弥赛亚君王和祂對邪惡的胜利。这个结尾正是恰当至极。

[Q11]

現在需要提个醒，如果你不按照次序来读《诗篇》，有可能会错过一些东西。因为《诗篇》有很多不同类型的诗，大体可以归为两类：就是哀歌和赞美诗。哀歌表達對世界的可怕和诗人面对人间悲惨之事而感到的痛苦、困惑、甚至愤怒。哀歌让我们看到世界上的問題和向神求助。《诗篇》中有很多这样的事。这也让我们知道，当我们面对世界上的邪恶与灾难时，哀伤的情绪是一个正常的反应，也可以向神倾诉。其实在第 1 到第 3 卷中，哀歌占了很多篇幅。不过如果你够细心，会看到偶尔也有赞美诗出现在其中。赞美

metafoor van de hoorn van een stier omhoog geheven in zege. En dit beeld
06:59 blikt terug naar dezelfde afbeelding gebruikt in Hannah's lied, 1 Samuel hoofdstuk 2, maar
07:04 ook eerder in Psalm 132. De hoorn is een symbool voor de
07:09 toekomstige Messiaanse Koning en Zijn overwinning over het kwaad. Het is een passende afsluiting van
07:13 dit geweldig boek.

[Q11]

Nu hier is nog een ding dat je waarschijnlijk gaat missen als je
07:18 dit boek niet in volgorde leest.

07:20 Er zijn veel verschillende soorten gedichten in het boek der Psalmen, maar ze vallen

07:24 allemaal in principe in twee grote categorieën-- het zij gedichten van klaagzang of gedichten van lof.

07:28 Gedichten van klaagzang uiteten pijn, verwarring en woede over hoe verschrikkelijk

07:34 de wereld is en hoe er verschrikkelijke dingen gebeuren met de dichter, en zo vestigen deze gedichten
07:39 de aandacht op wat er mis is in de wereld en vragen ze God om er iets aan te doen.

07:42 Er is hier veel van in dit boek en dit vertelt ons iets belangrijks--
07:47 dat een klaagzang een passend antwoord is op het kwaad dat we zien in onze wereld. Maar

07:53 wat je zal opvallen is dat klaagzang

<p>poems predominate earlier in the book, in Books 07:57 One through Three. Pay attention, because you'll see praise poems occasionally too. 08:03 Praise poems are poems of joy and celebration and they draw attention to what's good 08:07 in the world. They retell stories of what God has done in our lives and thank God 08:11 for it. In Books Four and Five you'll notice that praise poems come to 08:16 outnumber lament poems and it all culminates in that five-part hallelujah conclusion. 08:21 So this shift from lament to praise, this is profound, and it tells us something 08:26 about the nature of prayer. As we hoped for the Messianic Kingdom, as the book 08:30 teaches us to do, this will create tension for us as we look out on the 08:35 tragic state of our world and of our lives. And so the Psalms teach us not to 08:39 ignore the pain of our lives, but at the same time, 08:42 Biblical faith is forward looking--looking to the promise of God's future 08:48 Messianic Kingdom. And so Torah and Messiah, lament and praise, faith and 08:54 hope. That's what the Book of Psalms is all about.</p>	<p>诗是一些喜乐，欢庆的诗歌，吸引人去注意世界上美好的事物。他们再次讲述了神怎样在我们的生活中做工，并表达对祂的感谢。在第4和第5卷中，赞美诗成为了主导，结尾的五首哈利路亚诗，更是《诗篇》的高潮。哀歌转为赞美，实在是意味深长，这是在告诉我们祷告的本质。就像《诗篇》教导我们的一样，当我们面对世界和自己生活的悲惨境况时，仰望神和祂的国度，会带给我们巨大的盼望。 《诗篇》教导我们，不要漠视世界或我们生命中的伤痛，在这样的时刻，我们更要以信心来展望未来，期待神应许的弥赛亚国度，并且现在就开始为此赞美祂。律法和弥赛亚，哀歌和赞美，信心和盼望，这就是《诗篇》的精义。</p>	<p>gedichten overheersen in het begin van het boek, in Boeken 07:57 Eén tot en met Drie. Let op, want je zult ook af en toe lof gedichten zien. 08:03 Lof gedichten zijn gedichten van vreugde en viering en ze besteden aandacht aan wat goed is 08:07 in de wereld. Ze vertellen verhalen over wat God heeft gedaan in ons leven en danken God 08:11 ervoor. In Boeken Vier en Vijf zul je merken dat lof gedichten 08:16 de klaagzang gedichten overtreffen en alles komt tot een toppunt in die vijfdelige hallelujah afsluiting. 08:21 Dus deze verschuiving van klaagzang naar lof, dit is zeer diepzinnig, en het vertelt ons iets 08:26 over de aard van het gebed. Zoals we hoopten voor het Messiaanse Koninkrijk, zoals het boek 08:30 ons leert te doen, zal dit spanning brengen voor ons als we kijken naar de 08:35 tragische toestand van onze wereld en van ons leven. En dus leren de Psalmen ons om 08:39 de pijn van ons leven niet te negeren, maar tegelijkertijd 08:42 is het Bijbels geloof vooruitkijken--kijken naar de belofte van Gods toekomstig 08:48 Messiaans Koninkrijk. En zo Thora en Messias, klaagzang en lof, geloof en 08:54 hoop. Dat is waar het Boek der Psalmen over gaat.</p>
---	---	---